

Cuadernillo

Nº2

Apoyo para diseñar
actividades para tu grupo

Biodiversidad



*En este cuadernillo
compartimos algunos
conceptos sobre la
biodiversidad y propuestas
de actividades que
podrías desarrollar
con tu grupo.*

Ciclo de Cuadernillos

Realizados a partir del "Círculo de producción de recursos didácticos para la EA"

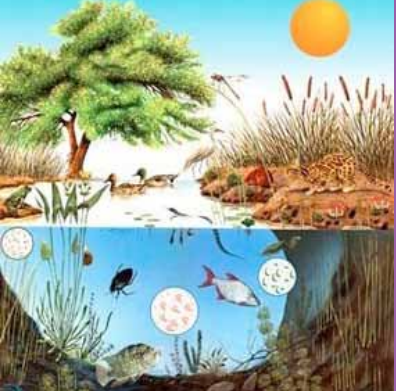
El material que vas a leer lo hicimos colectivamente, surgió de las ganas de pensar juntos en herramientas para trabajar en EA (Educación Ambiental) desde una perspectiva crítica y con la intención de hacerlo rodar para compartirlo con much@s educador@s.



Podés aportar comentarios,
reflexiones, actividades, videos,
bibliografía o lo que quieras
[www. grupopereyra.org](http://www.grupopereyra.org)
info@grupopereyra.org
valeria@grupopereyra.org

ÍNDICE

1. Sobre la biodiversidad	4
2. Para reflexionar	8
3. Una experiencia para compartir	9
4. Un cuento para disfrutar	11
5. Algunas actividades para percibir la biodiversidad	15
5.1 Posibles proyectos	15
5.2 Reconociéndonos	15
5.3 Receta para hacer un bosque	16
5.4 Micromundo	17
5.5 Memotest de hojas	18



1. Sobre la Biodiversidad¹

La biodiversidad o diversidad biológica es la variedad de la vida. Este concepto, acuñado en 1985 en el Foro Nacional sobre la Diversidad Biológica de Estados Unidos, incluye varios niveles de la organización biológica. Abarca a la diversidad de especies de plantas y animales que viven en un sitio, a su variabilidad genética, a los ecosistemas de los cuales forman parte estas especies y a los paisajes o regiones en donde se ubican los ecosistemas. También incluye los procesos ecológicos y evolutivos que se dan a nivel de genes, especies, ecosistemas y paisajes.

La crisis de la biodiversidad es la pérdida acelerada de la variedad genética, de especies y de ecosistemas.

Se considera que desde el siglo XVII se han registrado por lo menos 717 especies animales y 87 especies vegetales como extintas. Si incluimos las

extinciones causadas por el ser humano antes de 1600, el número se eleva a más de 2,000 especies extintas. Actualmente, más de 17,000 plantas y animales se encuentran en riesgo de tener el mismo destino (The IUCN Red List).

Los factores directos que impactan y amenazan a las especies son cuatro:

- Destrucción, deterioro y fragmentación de hábitats generado por la agricultura, ganadería, construcción de presas, emprendimientos mineros, desarrollo urbano, carreteras, gaseoductos, oleoductos, etc.;
- Sobreexplotación directa legal e ilegal (como tráfico ilegal de especies) e indirecta (como la pesca incidental);
- Introducción de especies exóticas (voluntaria y accidentalmente). Estas especies compiten, de

¹. Extraímos información sobre biodiversidad de Wikipedia y de http://www.biodiversidad.gob.mx/biodiversidad/que_es.html

predan, transmiten enfermedades, modifican los hábitats afectando a las especies nativas.

- Contaminación generada por el uso de combustibles fósiles y de agroquímicos. Actualmente el cambio climático, generado por la contaminación, es una de las principales amenazas para las especies de flora y fauna.

¿Por qué conservar?

Existen muchas razones para conservar nuestra riqueza natural.

Económica. Cuando el capital natural se deteriora perdemos valor y opciones. El capital natural es el stock de ecosistemas naturales que proporciona un flujo de valiosos bienes y servicios del ecosistema hacia el futuro. Por mucho tiempo hemos disfrutado gratis de los productos de la naturaleza, ahora conocidos como "servicios ambientales", como el oxígeno, el agua limpia, el suelo fértil, la polinización de flores que resulta en la producción de frutos, entre otros muchos. Sin embargo, no les hemos dado el valor necesario, hasta ahora que empiezan a ser escasos.

Ética. Ésta es una razón tan importante o más que la primera. Todas las especies tienen derecho a permanecer en el planeta. La gran mayoría estaban aquí antes que el ser humano. De hecho, nosotros somos los únicos que tenemos la capacidad de darnos cuenta del estado del planeta, de los ecosistemas y de las especies y tenemos la responsabilidad de asegurar su existencia

Ecológica. La conservación mantiene las funciones ecológicas de los ecosistemas. El llamado "desequilibrio ecológico" es la afectación de las relaciones funcionales entre las especies de un ecosistema.

Estética. Una gran cantidad de especies enriquecen nuestra vida con sus formas, texturas, colores, olores, comportamientos. Los bosques, selvas, estuarios y ríos, en buen estado de conservación, proporcionan satisfacción a nuestra necesidad de belleza

Espiritual. Para muchas civilizaciones y personas, las plantas y animales y los fenómenos naturales tienen significado religioso. El sol es el generador

de vida en el planeta y transmite su energía a los organismos vivos. En las culturas originarias constantemente encontramos que los fenómenos naturales, y los seres vivos forman parte integral de la cosmovisión.

Científica. La naturaleza es una biblioteca que hemos ido descifrando a través de los siglos. El entendimiento científico nos ha proporcionado innumerables beneficios que van desde productos medicinales hasta una visión holística del lugar del hombre en la naturaleza.

El Convenio sobre la Diversidad Biológica

Es un tratado internacional firmado en la Conferencia de las Naciones Unidas sobre Medio Ambiente y Desarrollo en 1992, conocida como "La Cumbre de la Tierra".

Sus objetivos son: 1) la conservación de la diversidad biológica, 2) la utilización sostenible de sus componentes; 3) la participación justa y equitativa en los beneficios que se deriven de la utilización de los recursos genéticos; 4) el acceso a los recursos genéticos; 5) la transferencia de

tecnologías pertinentes; y 5) financiamiento.

Biodiversidad Cultural

Los seres humanos hemos aprovechado la variabilidad genética y "domesticado" por medio de la selección artificial a varias especies; al hacerlo hemos creado una multitud de razas de maíces, calabazas, caballos, vacas y de muchas otras especies. Las variedades de especies domésticas, los procesos empleados para crearlas y las tradiciones orales que las mantienen son parte de la biodiversidad cultural.

Esta diversidad de saberes incluye creencias, mitos, sueños, leyendas, lenguaje, conocimientos científicos, actitudes psicológicas en el sentido más amplio posible, formas de manejo y aprovechamiento, disfrute y comprensión el entorno natural.

"Cuando uno jala una sola cosa en la naturaleza, se encuentra que está agarrada del resto del mundo."

John Muir (1838-1914)

Naturalista estadounidense
"Mi Primer Verano en la Sierra", 1911

La diversidad cultural

Artículo 1 –De la Declaración Universal de la UNESCO sobre la diversidad cultural. (2001) La diversidad cultural, patrimonio común de la humanidad.

La cultura adquiere formas diversas a través del tiempo y del espacio. Esta diversidad se manifiesta en la originalidad y la pluralidad de las identidades que caracterizan los grupos y las sociedades que componen la humanidad. Fuente de intercambios, de innovación y de creatividad, la diversidad cultural es, para el género humano, tan necesaria como la diversidad biológica para los organismos vivos. En este sentido, constituye el patrimonio común de la humanidad y debe ser reconocida y consolidada en beneficio de las generaciones presentes y futuras.

Palabras relacionadas con Biodiversidad

Monocultivo

ECOSISTEMA

Desmontes

CONOCIMIENTO INDÍGENA, CAMPESINO Y TRADICIONAL

BIODIVERSIDAD *Extinción*

Modificación genética **Alimentación**

Conservación

Diversidad genética

Sustentabilidad

NICHO ECOLÓGICO

Agroquímicos



2. Para reflexionar

¿Qué "Diversidades" conoces? ¿Qué existe en tu universo?

Una de las características dominantes en nuestra cultura es el pensamiento único. Una forma lineal de explicarnos el mundo que deja por fuera el diálogo con distintas formas de conocimiento y con la diversidad de culturas e identidades que habitan nuestro planeta y nuestro barrio.

Cuando empezamos a pensar en la idea de diversidad para la elaboración de estas páginas nos apareció esta pregunta ¿nos incluimos a nosotros mismos en la diversidad? Ese respeto del que hablamos hacia los otros "diversos", ¿nos pone a nosotros mismos en el lugar de ser "normales"? o ¿podemos pensarnos incluidos en esa diversidad? Todos iguales en nuestro ser todos distintos.

Tener una perspectiva descentralizada nos encamina hacia la idea de interdependencia, a la coope-

ración y la ayuda mutua, a comprender que "no hay nada fuera de mí que no sea parte de mí."

Conlleva una ética que nos cuestiona cual es nuestra idea de progreso, de éxito, de que es "vivir bien".

Valorar la diversidad cultural nos conduce a celebrar las diferencias, a que ser distinto no nos haga perder autoestima, a comprender que "yo soy otro tu" y a romper con esa sobrevaloración de lo "grande, fuerte, lindo" que como diría Eduardo Galeano nos llevó a confundir la grandeza con lo grandote.

"La civilización que confunde a los relojes con el tiempo, al crecimiento con el desarrollo y a lo grandote con la grandeza, también confunde a la naturaleza con el paisaje, mientras el mundo, laberinto sin centro, se dedica a romper su propio cielo".

"Somos todos culpables de la ruina del planeta"

Eduardo Galeano

3. Una experiencia para compartir



Nos escribe Zuli Baron, Organizadora de la Comunidad "St. Joseph Health System", Condado de Sonoma-California.

"Estoy trabajando en el área Norte de la Bahía de San Francisco- California.

Mi trabajo como organizadora comunitaria me permite estar en contacto con una experiencia increíble. La población que entreno en liderazgo comunitario es mitad estadounidense y mitad mexicana.

Los estadounidenses son personas de clase media. Pertenecen a una cultura que mira hacia delante (solo se reúnen si hay un proyecto de por medio, están enfocados en los resultados, quieren ser exitosos y felices.).

Los mexicanos son trabajadores rurales de bajos ingresos. Pertenecen a una cultura que mira hacia atrás (tradiciones, lenguajes mayas y az-

tecas y el Purepecha que es un idioma Tarasco, adoración a sus ancestros...).

Esta diversidad es de una riqueza que no tiene precio para mi aprendizaje.

En el mes de noviembre es el Día de los Muertos de los Mexicanos y el Día de Halloween de los estadounidenses.

Para el Día de los Muertos los mexicanos construyen altares en memoria de sus seres queridos con las fotos de las personas que han muerto, la comida que más le gustaba (Chimichanga, tlacoyos, quesadillas, enchiladas, tamales..), su bebida favorita (Aguas de Tamarindo, Horchata, Tequila..), su ropa de ceremonia y fiesta (increíbles vestidos bordados, botas trabajadas en cuero, chales de seda...).

El sentido de tener estos altares por una semana, es que a través de las flores de Cempasuchil

(de la familia de las caléndulas) los muertos vuelven a la tierra a bailar con sus seres queridos por tres días y luego a través de las mismas flores, regresan a su mundo.

Durante estos tres días hay mariachis que tocan las canciones favoritas de los muertos, ceremonias aztecas que ayudan a la trasmigración, danzas folklóricas mexicanas de las diferentes regiones, talleres para que los niños puedan hacer sus calaveritas de azúcar y bendiciones especiales.

El Día de Halloween para los estadounidenses es una tradición que viene de Inglaterra y que se ha convertido en una forma de reírse de la muerte y enseñar a los niños a no tenerle miedo. Las casas se convierten en cementerios con leyendas cómicas, brujas, espantos, vampiros y fantasmas. Hay barrios que compiten con sus casas embrujadas y puestas en escena con música fantasmagórica, luces terribles y lamentos. Es una verdadera experiencia de teatro callejero.

Los chicos van por el barrio casa por casa, disfrazados, pidiendo chocolatinas y caramelos especiales de esa fecha. (Son color naranja y marrón) y todos los vecinos tienen que tener una cantidad para darles a todos los que llaman a la puerta.

Es muy divertido ver a los papás, los bebés, los cochecitos, los perros, grupos de jovencitos ya independientes de sus padres, todos disfrazados.

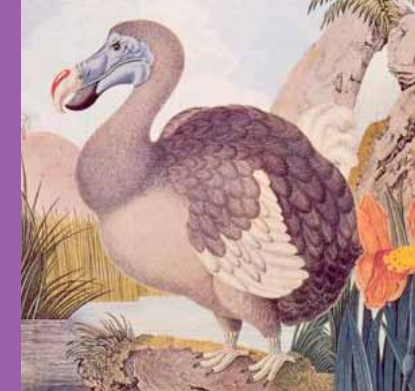
En esta época todos los negocios venden Halloween. Carteras, zapatos, medias, ropa de cama, manteles, tumbas para el jardín, murciélagos para los árboles, telarañas para las paredes, todo tipo de disfraces y los juguetes, por supuesto”.

¿Cuál es el ejercicio que les puedo recomendar?

No juzgar lo que ven. No comparar.

Disfrutar y tratar de entender de donde viene lo que ven para poder aprender del mejor de los libros: **La VIDA.**

4. Un cuento para disfrutar



Que escribió Saúl Schkolnik

Por que no se puede cazar un dodo

En una pequeña y montañosa isla del Mar Índico, llamada Isla Mauricio, allá por el año de 1660, vivía un tejedor famoso por la calidad de sus esteras y sombreros. Nadie supo el secreto de fabricación de los tejidos que él hacía. Nadie excepto yo. Y como Berto, el tejedor, murió hace ya muchos años, creo que te lo puedo contar.

En la Isla Mauricio crecían esbeltas palmeras, de cuyos frutos, unos coquitos que tenían la cáscara dura y gruesa cubierta con una capa de fibras, y que no eran mayores que un huevo de gallina, nuestro tejedor obtenía el material para sus trabajos.

-Teresa- le decía a su mujer-, vamos a ver si ya los cangrejos dejaron sus nidos.

-Ya voy, Berto –contestaba ésta, y ambos bajaban a la playa y buscaban al pie de las palmeras, entre las plantas de orquídeas.

Me preguntarás: ¡qué tienen que ver los nidos del cangrejo Birgo con los tejidos de Berto?... Dejemos que él mismo nos cuente. Este es mi secreto, Teresa –le decía a su mujer mientras recogían nidos-, los cangrejos arrancan la fibra que cubre los cocos y la ablandan hasta dejarla convertida en suaves hebras con las que fabrican sus nidos.

-Y tú utilizas esa fibra suave en vez de la fibra dura del coco para hacer sus tejidos –decía Teresa, que admiraba la habilidad de su marido.

-Así es – contestaba orgulloso el tejedor. Durante la primavera la playa se cubría de orquídeas rojas y los Chupamieles, unos pequeños pajarillos, revoloteaban junto a las flores, tomando su néctar.

Lo que no sabían Berto y Teresa, es que los Chupamieles además de tomar el néctar de las flores, permitían la polinización de las orquídeas, pues sus cabecitas se impregnaban del polen de las flores, transportándolas hasta otras. Las semillas de orquídeas caían en las grietas de los troncos, y la planta crecía luego arrastrándose por la arena. A su vez, los Chupamieles construían sus nidos en las palmeras de uno y dos años, pues a estos pájaros no les gustaban la dureza de las hojas de los árboles viejos.

-¿Qué haríamos nosotros sin las palmeras? -había preguntado en cierta ocasión Teresa.

-Mejor ni pensarlo - había respondido Berto-. Sin las palmeras no tendríamos los cocos ni los nidos de cangrejo..., mejor ni pensarlo.

¡Pero estaban los Dodos!

-¡Berto..., Berto...! - gritaba Teresa cuando divisaba alguno -, ahí hay otro de esos pajarracos... Y Berto, armado de un garrote, salía a perseguir al Dodo y lo golpeaba hasta matarlo. ¿Quieres saber por qué Berto los mataba? Pues porque

el Dodo se tragaba de un bocado los cocos que tanto necesitaba el tejedor. El Dodo, grande como un pavo y parecido a una paloma, corría y corría, pues no podía volar, pero como era muy torpe y pesado, siempre era alcanzado por Berto.

Hasta que un día... Sucedió que ya no hubo más Dodos. Berto los había matado a todos. No quedaba ninguno. Ya nadie se comería los tan preciados frutos de las palmeras. Ya no habría más problemas.

-¡Por fin! -le dijo Berto a su mujer-. Se acabaron los Dodos, no hay nada de qué preocuparse. ¡Pobre Berto! ¡No podía saber lo que sucedería! Pasó un año... y todo parecía ir igual que de costumbre, pero algo llamó la atención de Teresa. -¿Te has fijado, Berto, que no hay retoños de palmeras este año?

-¿Para qué te preocupas, mujer, si hay tantas palmeras? -le contestó el tejedor. Al año siguiente sucedió lo mismo: ni un solo retoño apareció en el lugar. Entonces ambos se preocuparon un poco, pero como había tantas palmeras pronto olvidaron aquel extraño fenómeno. Y ahora

te contaré un secreto que ni Berto ni su mujer supieron: Yo sé por qué no aparecieron palmeras nuevas en aquel lugar; es más, por qué desaparecieron las palmeras, pues los árboles se fueron haciendo viejos y fueron muriendo, y ningún nuevo retoño volvió jamás a aparecer. No había palmeras nuevas porque no había Dodos. Normalmente los cocos caen al suelo y después de un tiempo, como tú sabes, el embrión en su interior produce una raíz. La raíz crece, y ¡plof! rompe la cáscara y se entierra en la arena y ¡plump! entonces un diminuto tallo verde sale al aire, y al cabo de un par de años otra gran palmera agitará sus hojas junto al mar. Berto creía que así debía suceder.

-Ahí están los cocos, ¡no veo por qué no brotan –exclamaba indignado. Pero las palmeras de la Isla Mauricio eran de otra especie; sus frutos, como sabemos, tenían la cáscara tan dura que la raíz, por más fuerza que hiciera, no lograba romperla... y no habría brotado ninguna palmera... Pero el Dodo... ¿recuerdas que el Dodo se tragaba de un bocado los pequeños coquitos?

¡Claro que él lo hacía porque era muy glotón! Y ahora te diré lo que ni Berto ni Teresa sabían. El coco simplemente pasaba de largo por todo el sistema digestivo del Dodo. Allí los músculos trituradores y los jugos digestivos lograban reblandecer la dura cáscara, pero no la deshacían totalmente, así es que, finalmente, el coco era eliminado junto con todo el alimento no digerido y volvía a quedar en la arena. Y recién entonces, ¡plof!, la raíz lograba romper la cáscara, ahora reblandecida, y se enterraba en la arena. Y ¡plump!, un diminuto tallo verde salía al aire y muy pronto se convertía en otra hermosa palmera.

Como puedes ver, era el Dodo el que al tragarse aquellos frutos permitía que las palmeras se reprodujeran; desaparecieron los Dodos y no hubo palmeras nuevas.

Sin embargo lo terrible sucedió al tercer año...

-No he visto ningún Chupamiel esta primavera –le dijo Teresa a su esposo.

-Tienes razón, Teresa –respondió Berto- Bueno,

seguramente volverán el año que viene. Berto no sabía que los Chupamieles no volverían. Tú sí lo sabes, pues sabes que ellos hacían sus nidos sólo en las palmeras de uno y dos años... y no había palmeras jóvenes, por lo tanto los pajarritos simplemente se fueron a otras partes. Pero al irse los Chupamieles nadie polinizó las orquídeas, y al año siguiente tampoco hubo plantas de orquídeas. Y tampoco hubo nidos de cangrejos Birgo, porque estos cangrejos no encontraron las plantas donde hacerlos.

Y al cuarto año, cuando Berto y Teresa bajaron a la playa a buscar nidos de cangrejo para usar la fibra suave, no encontraron nada. -Berto -dijo Teresa un poco asustada-, ¿qué habrá pasado? No hay ni un solo nido de cangrejo. -Tienes razón. Mujer, y esto sí es terrible, porque mis tejidos ya no serán los mismos de antes; no serán tan suaves ni tan hermosos. -Y ya no te comprarán las esteras ni los sombreros -repuso llorando Teresa.

-¿Qué habrá sucedido? -se preguntaron ambos, sin saber que ellos mismos eran los responsables de cuanto les ocurría por haber matado a los Dodos. Ellos no lo sabían ni podían saberlo, pero tú sí lo sabes, así es que si ves alguno, cosa que no será fácil, sabrás por qué no se puede cazar un Dodo.

5. Actividades para percibir la biodiversidad



5.1 Posibles proyectos

- Elegir siempre que puedas consumir productos orgánicos, alimentos que no estén modificados genéticamente y que provengan de productores locales.
- Investigar sobre las plantas silvestres de tu localidad que sean comestibles, que tengan propiedades medicinales y las que podés cultivar en el jardín.
- No comprar animales (como mascotas o por su piel u otros usos) que provengan del tráfico ilegal de especies.
- Cultivar árboles de especies nativas para reforestar tu localidad.
- Organizar ferias de intercambios de semillas y plantines.
- Siempre que necesites investigar , recurrir también a las personas mayores de tu comunidad.

- Fomentar los intercambios con los grupos minoritarios de tu localidad, con actitud de comunicación y aprendizaje.
- Buscar información sobre las empresas a las cuales les compras sus productos para saber cuan responsable son en sus acciones sobre la naturaleza.
- Usar con responsabilidad todos los recursos que nos brinda la Pacha Mama.
- Regalarle al mundo la expresión única ser nosotras y nosotros mismos.

5.2 “Reconociéndonos”

Objetivos:

- Reflexionar sobre la importancia de la diversidad (o biodiversidad).
- Conocer características de otras personas del grupo.

- Reconocer las ventajas de las diferencias y las similitudes entre individuos.

Descripción:

1. Se reparte a cada participante un papelito pequeño y una birome.

2. Cada uno debe escribir allí 3 características que lo identifiquen, como por ejemplo:

- un rasgo físico

- algo que le guste mucho (por ejemplo estilo musical)

- rasgo de la personalidad (gracioso, serio, etc.)

Es muy importante que no coloquen su nombre, ni tampoco si son hombres o mujeres. Si el grupo es pequeño es recomendable que disimulen su letra normal, de forma que no los puedan identificar por eso.

3. Colocar todos los papelitos en una bolsa y mezclar.

4. Entregar a cada participante un papelito, asegurándonos que no sea el propio.

5. Cada participante debe leer en voz alta las características escritas en el papelito que le tocó e intentar adivinar a quien corresponde dicha descripción.

La idea es poder reflexionar sobre que características nos permiten reconocer a los demás, qué pasaría si fuésemos todos iguales, que ventajas tiene el "ser diferente" y como esto se relaciona a la biodiversidad.

5.3 Receta para hacer un bosque

Objetivos: Reconocer los componentes de un ecosistema

Separados en grupos, solicítale a los participantes que escriban una receta para crear un bosque, usando el formato de una receta de cocina en la que hay ingredientes y procedimientos.

Luego pondrán en común sus recetas y juntos discutirán sobre los componentes que puedan estar faltando, por ejemplo ¿hay descomponedores? ¿hongos, bacterias? ¿de dónde proviene el agua? ¿cuál es la relación entre animales herbívoros y carnívoros? ¿qué relaciones hay entre las plantas que describieron?

(Esta actividad es de Joseph Bharat Cornell, publicada en "Vivir la Naturaleza con los niños")

5.4 Micromundo

Objetivos: Desarrollar la percepción en un ambiente natural.

Al aire libre, en subgrupos de aprox 5 personas.

Cada grupo recibirá un hilo de 2 metros atado por las puntas de forma que se pueda hacer un círculo con él. Elegirán un lugar donde colocarlo en el suelo, y así estarán delimitando su "micromundo" con la ayuda de lupas observarán todo lo que hay en él: diferentes especies de plantas ¿Cuántas hay?, insectos, piedras, restos o huellas de animales, desniveles en el suelo, telarañas, cuevitas, hormigueros?

(Resulta inspirador para ajustar la perspectiva, hacer referencia a la película "Querida encogí a los niños" en la que unos niños que son reducidos por error por su papá científico se pierden en el jardín y deben atravesar grandes dificultades para regresar a la casa, cuando las hormi-

gas parecen grandes monstruos y las gotitas de agua que rocía el regador son enormes como bombas que caen sobre ellos.)

Luego de hacer un inventario de todo lo que descubran se hace una puesta en común ¿encontraron mas diversidad de la suponían?

Variantes:

a) Pueden elegir otro sitio cercano donde colocar el hilo nuevamente, ¿hay diferencias? ¿A qué se debe? (por ej, al borde un camino donde está más pisoteado o cerca y lejos de la orilla de un curso de agua, al sol y a la sombra, etc)

b) Una vez hecho el inventario imaginar que este micromundo es un planeta, ¿Como se llama? En que zona construyen sus casas sus habitantes, ¿qué recursos tienen? ¿dónde van de excursión? ¿qué producen? ¿cómo viven? Incluso pueden realizar pequeñas construcciones con elementos del lugar como una maqueta.

c) Luego en la puesta en común todo lo que construido e inventado respecto de este peque

ño "planeta" puede ser usado como metáfora para reflexionar sobre nuestro "pequeño planeta azul" la Tierra.

(Esta actividad es una variante de la de Joseph Bharat Cornell, publicada en "Vivir la Naturaleza con los niños").

5.5 Memotest de hojas

Este juego permitirá a los participantes desarrollar la capacidad de observar diferencias, lo que les ayudará a tener un ojo más entrenado al realizar salidas al aire libre para reconocer diferencias.

Deberás recoger un par de hojas de distintas especies de plantas del lugar, luego las colocarás sobre las "fichas" (cuadrados de madera terciada de aprox. 10 x 10 cm.) y las cubrirás con cinta adhesiva transparente (cinta de embalar) o adhesivo tipo Contact. (Coloca las hojas recién cortadas y se mantendrán con su color original por muchos meses).

Usalas para jugar como el memotest tradicional, en que se colocan mezcladas las fichas, mezcladas boca abajo y cada participante por turnos va dando vuelta una y luego otra, si encuentra las que forman el par, las recoge y sigue participando. Sino, las vuelve a colocar boca abajo en el mismo lugar así los demás pueden memorizar su ubicación y le toca el turno a otro participante. Gana quien junta más pares. Es importante recordar que no se trata de que sean "iguales" ya que al ser hojas naturales habrá diferencias de tamaño por ejemplo, sino que son "de la misma especie".

Participamos en esta producción:

Vale Negro

Andrea Pawolocki

Cecilia Gelabert

Pablo Stéfano

Gracias Cynthia Dabul por compartir la actividad "Reconociéndonos"

Gracias Zuli Baron por compartir tus experiencias

Coordina el ciclo de cuadernillos: Vale Negro

Diseño gráfico: Verónica Álvarez Pesce



www.grupopereyra.org

info@grupopereyra.org